

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Общие рекомендации по организации самостоятельной работы  
и перечень методических указаний для обучающихся  
по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
направленность (профиль) – Проектирование архитектурной среды**

Заведующий кафедрой «ДАС»

 Гринкруг Н.В.

«04» сентября 2022г.

## Оглавление

<b>Часть 1</b> Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	3
1 Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.....	3
2 Методические рекомендации по написанию рефератов .....	7
3 Методические указания к написанию эссе .....	12
4 Методические рекомендации по написанию конспектов .....	14
5 Методические рекомендации по подготовке научного доклада, статьи.....	16
6 Методические рекомендации к анализу конкретных ситуаций (кейс-стади)....	19
7 Методические рекомендации по подготовке к деловой игре .....	19
8 Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму .....	20
9 Методические указания к выполнению тестовых заданий.....	21
10 Рекомендации по работе с литературой .....	22
11 Методические указания для выполнения индивидуальных творческих заданий (мультимедийных проектов).....	24
12 Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) 25	
<b>Часть 2</b> Методические указания по дисциплинам / практикам.....	27

**Методические рекомендации по выполнению контрольных работ, расчетно-графических работ, курсовых работ, курсовых проектов приведены в рабочих программах дисциплин.**

**Методические рекомендации по выполнению заданий практик приведены в программах практик.**

**Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы приведены в программе ГИА.**

## **Часть 1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов.

Формы самостоятельной работы студентов по дисциплинам: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа, выполнение контрольной работы и проч.

### **1 Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию**

Практическое (семинарское) занятие - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя.

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами.

При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументирован-

ное его обоснование;

- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Практические (семинарские) занятия включают в себя и специально подготовленные рефераты, выступления по какой-либо сложной или особо актуальной проблеме, решение задач. На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

*Методические рекомендации по проведению семинаров в форме круглого стола, дискуссии и методом «мозгового штурма».*

**Круглый стол** - общество, собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции). Мероприятие, как правило, на которое приглашаются эксперты и специалисты из разных сфер деятельности для обсуждения актуальных вопросов.

Семинарские занятия, построенные по принципу «круглого стола», имеют своей целью включить в содержание обсуждения различные точки зрения на одно и то же научное явление или какой-либо аспект профессиональной практики. При проведении семинарского занятия в форме «круглого стола» приветствуется сотрудничество и взаимопомощь. Каждый из участников заинтересован в общем успехе, который обеспечивается за счет свободной интеллектуальной активности присутствующих. Одновременно с этим все наделены ответственностью за содержательное продвижение дискуссии и ее предметно-целевую направленность.

Цель семинарского занятия является, с одной стороны, единой для всех присутствующих (общее и профессиональное развитие будущего специалиста), а с другой - личной целью каждого (получение позитивного опыта учебно-профессионального взаимодействия). Многократно проведенный анализ работы «круглых столов» показал, что общий объем коллективно проработанного на занятии материала значительно превышает результаты индивидуальных усилий.

Продвижению участников в обсуждении проблемы способствуют применяемые методы: вариативное обсуждение вероятностных ситуаций выбора; разно-стороннее рассмотрение неоднозначно оцениваемых проблем; экспертное информирование; структурированная дискуссия; организованный мультидиалог.

**Дискуссия** – это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

Семинарское занятие в форме дискуссии организуется как процесс диалогического общения студентов, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении как теоретических задач учебного курса, так и теоретико-практического мышления будущего специалиста.

Групповая дискуссия - это метод проведения семинарского занятия, позволяющий не только выявить весь спектр мнений участников, но и найти общее

групповое решение коллективной проблемы. Групповая дискуссия является важнейшим средством установления диалога, стимулирования делового сотрудничества. Каждый участник получает возможность высказаться, прояснить свою позицию, выявить многообразие подходов, обеспечить разностороннее видение предмета обсуждения.

Особенностью семинарского занятия как формы коллективной теоретической работы является возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении теоретических позиций, предлагаемых наукой решений, оценки эффективности того или иного научного открытия. Общение с равно информированными партнерами - участниками студенческой группы - раскрепощает интеллектуальные возможности студентов, резко снижает барьеры общения, повышая его продуктивность.

На семинаре-дискуссии студент должен научиться точно выразить свои мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, опровергать ошибочную позицию сокурсника. В процессе дискуссии формируется («кристаллизуется») профессионально-личностная позиция, воспитывается уважение к оппоненту.

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступить собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рас-

смаатриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее, есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению.

Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу.

Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью, это ваш словарный запас, и без общих значений мы, разноязыкие, ни о чём договориться не сможем.

Вот несколько правил поведения на семинарских занятиях:

- на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

- если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно;

- замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом практическое занятие не пройдёт для вас даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса «Адми-

нистративное право». Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

**«Мозговой штурм»**(«мозговая атака», «брейнсторминг», «метод отнесенной оценки») как форма проведения семинарского занятия представляет собой максимально напряженную мыслительную работу группы по решению сложной интеллектуальной задачи в предельно сжатые сроки. Основной сутью предложенного Дж. Филипсом (США) метода является нахождения новых решений и новых подходов к ситуации, генерирование наибольшего числа идей для поиска наилучшего варианта.

Основные закономерности данного метода вытекают из его основной особенности, заключающейся в коллективном поиске оригинальных идей. Они состоят в том, что:

1. В основу метода положен принцип сотрудничества (сотворчества) участников. Опираясь на демократические закономерности общения, поощряя фантазию и неожиданные ассоциации, участники стимулируют зарождение оригинальных идей друг у друга и таким образом выступают их соавтором.

2. Постоянно утверждается вера в творческие силы и способности участников. Они выступают как равноправные партнеры, поддерживающие творческую инициативу и креативные возможности друг друга.

3. Используется оптимальное сочетание интуитивного и логического. В условиях генерирования идей допустимым и желательным является ослабление активности логического мышления и поощрение интуиции. Именно с этой целью критический анализ высказанных идей отсрочен.

Метод «мозгового штурма» позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в большой аудитории (20-60 человек). Основная задача применения метода состоит в том, чтобы за небольшой промежуток времени обнаружить ряд решений одной проблемы.

## **2 Методические рекомендации по написанию рефератов**

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Приложения (при необходимости).

Примерный объем структурных элементов реферата:

Наименование частей реферата	Количество страниц
Титульный лист	1
Содержание (с указанием страниц)	1

Введение	2
Основная часть	15-20
Заключение	1-2
Список использованных источников	1-2
Приложения	Без ограничений

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата: обосновывается актуальность выбранной темы; определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для ее достижения; описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования, а также кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью ее раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список литературы является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 5 лет, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Использование реферата в качестве промежуточного или итогового отчета

студента о самостоятельном изучении какой-либо темы учебного курса предполагает, прежде всего, установление целей и задач данной работы, а также его функциональной нагрузки в процессе обучения.

**Реферат** – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации - статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины. Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы.

**Тема реферата** должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Тематика может носить различный характер:

- ✓ межпредметный,
- ✓ внутрипредметный,
- ✓ интегративный,
- ✓ быть в рамках программы дисциплины или расширять ее содержание (рассмотрение истории проблемы, новых теорий, новых аспектов проблемы).

**Целью реферата** является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Другими словами, реферат отвечает на вопрос «какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?».

Принимая во внимание, что реферат – одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников.

### **Требования к рефератам.**

Прежде всего следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту.

Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора - неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. объективность - реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов;
4. изложение всего существенного - «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях» (М.В. Ломоносов);
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначен-

ной темой и составленным планом;

6. соблюдение единого стиля - использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности;

7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

### **Этапы работы над рефератом.**

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

### **Структура реферата.**

В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

**Библиографическое описание** предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников;

### **Собственно реферативный текст:**

Введение – обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов.

Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата. Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом.

Заключение – обобщение выводов автора, область применения результатов работы.

### **Справочный аппарат:**

Список литературы – список использованных автором реферата работ. Приложения (необязательная часть) – таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

### **Реферат как образец письменной научной речи**

Реферат должен быть написан научным стилем, что предполагает

- передачу информации научного характера;
- функционирование в образовательной среде;
- в качестве адресата - преподавателя, т.е. специалиста, или студентов, заин-

тересованных в получении данной информации;

- демонстрацию характерных языковых особенностей письменной разновидности научно-учебного подстиля литературного языка.

Научный стиль обладает рядом экстралингвистических характеристик, или качеств:

- точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям действительности (знание предмета и умение выбирать необходимую лексику);

- понятность – доступность речи для тех, кому она адресована (правильное использование терминов, иностранных слов, профессионализмов);

- логичность, последовательность – четкое следование в изложении логике и порядку связей в действительности (первоисточнике);

- объективность – отсутствие субъективных суждений и оценок в изложении информации;

- абстрактность и обобщенность – отвлеченность от частных, несущественных признаков; преобладание рассуждения как типа речи над описанием и повествованием; - графическая информация – наличие схем, графиков, таблиц, формул и т.п.

### **Особенности письменной научной речи**

Письменная речь, в отличие от устной, подразумевает:

- определенную степень подготовленности к работе;

- возможность исправления и доработки текста;

- наличие композиции – построения, соотношения и взаимного расположения частей реферата;

- выдержанность стиля изложения; строгое следование лексическим и грамматическим нормам.

### **Оформление реферата. Критерии оценки.**

1) Правила оформления реферата регламентированы РД ФГБОУ ВО КнАГТУ 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления». – Введ. 2016-03-10. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КнАГТУ», 2016. – 56 с.

Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой.

На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения.

В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;

- соответствие содержания теме и плану реферата;

- полноту и глубину раскрытия основных понятий;

- обоснованность способов и методов работы с материалом;

- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения

по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдением требований к объему реферата; - культурой оформления.

### **Защита реферата**

Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на зачете как один из вопросов билета (последнее определяется преподавателем).

Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам - ознакомиться с работой.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата прежде всего объемом и стилем изложения, т.к. учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, т.е. изложение приобретает обзорный характер и решает коммуникативную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями). Учитывая публичный характер высказываний, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;
- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

## **3 Методические указания к написанию эссе**

**Эссе** (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) – творческая работа небольшого объема и свободной композиции, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующая на исчерпывающую трактовку предмета.

**Эссе** – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме).

**Цель эссе**– высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечи-

вую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

При написании эссе поощряются самостоятельность, изложение собственных суждений, связь теоретических положений с практической деятельностью.

Как правило, эссе предполагает новое, свежее, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь научный, философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличает образность, афористичность и установка на разговорную интонацию и лексику.

Жанр эссе предполагает не только написание текста, но и устное выступление с ним.

При этом оценивается как содержание эссе, так и стиль его преподнесения.

Страницы нумеруются начиная с первой (с Титульного листа), при этом на первой странице номер не ставится. Таким образом, общий объем эссе составляет от 5 до 6 страниц.

### **Содержание эссе:**

**1. Титульный лист** имеет объем, равный 1 странице. Отсчет страниц в эссе ведется с него, но номер страницы на титульном листе не ставится.

**2. Введение.** В нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме:

а) что за проблема рассматривается (объект исследования),

б) с чем связано ее рассмотрение (актуальность проблемы), в) краткая историческая справка,

г) изученность проблемы.

В среднем объем текста при ответе на каждый пункт равен одному-двум абзацам. Объем всего Введения = 1–1,5 стр.

**3. Основная часть.** В ней раскрывается тема эссе:

а) основные используемые термины; б) название и назначение;

в) содержание (состав);

г) методы (способы) и область использования.

Основная часть может включать, помимо описательной текстовой части, структурные схемы, рисунки, графики, диаграммы, таблицы и т.п. материалы небольшого размера, способствующие наиболее полному и наглядному раскрытию темы. Объем нетекстовых материалов не должен превышать одной трети общего объема основной части. При необходимости включения большего объема нетекстовых материалов, объем основной части и, соответственно, эссе пропорционально увеличивается.

В среднем объем текста при ответе на каждый пункт равен 0,5–1 стр. Объем собственно Основной части = 3–4 стр.

**4. Заключение.** В нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п. Заключение включает:

а) сведения о полученных результатах;

б) обнаруженные закономерности;

в) новые результаты;

г) данные, которые, по мнению автора эссе, имеют теоретическое и (или) практическое значение.

Выводы могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями и т.п. В среднем объем текста при ответе на каждый пункт равен одному-двум абзацам. Объем всего Введения = 1–1,5 стр.

**5. Список использованных ссылок и литературы.** Список должен содержать не менее трех источников информации. В среднем его объем составляет 0,25–0,5 стр.

### **Оформление эссе**

Эссе готовится в соответствии с РД ФГБОУ ВО КнАГТУ 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления». – Введ. 2016-03-10. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КнАГТУ», 2016. – 56 с.

## **4 Методические рекомендации по написанию конспектов**

Конспект (от лат. *conspectus* - обзор) - письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать - значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

*План-конспект.* Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается-дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

*Схематический план.* Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно

дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

*Текстуальный конспект.* Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

*Тематический конспект.* Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его — в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

*Свободный.* Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно — выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

*Техника составления конспекта.*

Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;

Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.

Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно - цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При *конспектировании лекций* рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако многие считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» — словом «работа».

5. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

6. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

7. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.

8. Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после занятий уточнить их значение у преподавателя.

## **5 Методические рекомендации по подготовке научного доклада, статьи**

Научная статья – это представление результатов какого-либо исследования для научной общественности. Научная статья обязательно включает элементы нового знания, которые и определяют ее значимость. В отдельных случаях научная статья может содержать систематизацию, обобщение уже известных научных данных о процессе, явлении или объекте, на основе которого делаются новые выводы, прогнозы. Такая статья называется обзором научной литературы по определенной проблеме.

Выбор темы исследования неразрывно связан с выбором его объекта. Объект исследования – система, процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Получение знаний об объекте, необходимых для решения конкретной проблемы, поставленной в исследовании, осуществляется посредством изучения результатов целенаправленного научного воздействия на отдельные части объекта, называемые предметами исследования.

Предмет исследования – часть, сторона, свойство, отношение объекта, исследуемые с определенной целью в данных условиях, т.е. это элемент объекта исследования. Предмет исследования является носителем группы или ряда суще-

ственных свойств, связей, или признаков изучаемого объекта и служит средством его научного познания.

После обоснования темы, определения объекта и предмета исследования формулируется цель исследования по данной теме. Цель исследования выступает как определенный механизм интеграции различных действий в систему «цель – средство – результат». Цель – заранее осознанный и планируемый результат. Основные элементы, формирующие содержание цели исследования: конечный результат, объект исследования, путь достижения конечного результата.

Задачами исследования называются вопросы, получение ответов на которые необходимо для достижения цели исследования. Как правило, выдвигаются следующие исследовательские задачи:

- выявление сущности, признаков, критериев изучаемого процесса, явления и на этой основе его объяснение, характеристика;
- обоснование основных путей (методов, средств) решения проблемы.

Изучение научной литературы – это важный и длительный процесс, завершающийся написанием окончательного варианта статьи. Он включает ряд этапов: поиск источников; ознакомительное чтение; углубленное, изучающее чтение с выписками в форме конспектов, аннотаций, тезисов, реферирования; использование источников в процессе исследования для объяснения и интерпретации собственных результатов и наблюдений; ссылки на литературу в черновике; написание обзорной части работы; организация библиографического описания к работе и его окончательное редактирование.

Научное обобщение носит особый характер, оно отличается точностью, подчеркнутой логичностью, однозначным выражением мысли, которая строго аргументируется, а ход логических рассуждений акцентируется с помощью специальных средств связи.

Перечислим некоторые языковые средства научного стиля, чтобы вы могли придерживаться их при работе с рукописью:

- слова обобщенной семантики (важность, системность, возрастание, понижение, применение и т.п.);
- термины, характерные для какой-либо науки, и общенаучные понятия (закон, принцип, классификация, информация, вероятность, гипотеза и др.);
- слова, указывающие на закономерный характер описанных явлений (обычно, обычно, всегда, регулярно, всякий, каждый, как правило и т.п.);
- глаголы настоящего вневременного в обобщенно-отвлеченных значениях (речь ИДЕТ о проблеме..., отсюда СЛЕДУЕТ вывод..., СЛЕДУЕТ заметить, что ..., вычисление (наблюдение) ПРИВОДИТ к следующему результату ..., перейдем к следующему вопросу ..., заключение носит предварительный характер..., из сказанного ранее вытекает..., это дает основание говорить о ..., это говорит о ... и др.);
- глаголы прошедшего и будущего времени используются в значении настоящего времени (мы получим /получили ..., применим ..., используется, выражается, наблюдается и т.п.); чаще используются глаголы несовершенного вида, как более отвлеченно-обобщенные; глаголы же совершенного вида характерны для устойчивых оборотов (докажем, что ..., рассмотрим ..., выведем ...);
- преобладают формы 3-го лица местоимений и глаголов. Авторское «Мы плюс личная форма глагола» употребляется в отвлеченно-обобщенном значении

(мы считаем (полагаем, утверждаем..., нами установлено...).

– частотны существительные единственного числа, формы среднего рода у существительных абстрактного значения (движение, количество);

– краткие прилагательные: Пространство однородно и изотропно.

На синтаксическом уровне связь между предложениями осуществляется с помощью повторяющихся существительных и местоимений. Следите, чтобы в близком контексте не повторялись слова ЭТОТ, ЭТО, заменяйте их синонимами. Например, этот → подобный, такой же, указанный выше, данный и т.п. В предложении преобладает прямой порядок слов (подлежащее – сказуемое – дополнения).

После подготовки черновых набросков отдельных разделов необходимо приступить к написанию рукописи статьи в целом. Разделы следует расположить в следующем порядке:

– аннотация;

– введение;

– экспериментальный раздел;

– аналитический/теоретический раздел;

– заключение;

– список использованных источников.

Некоторые из перечисленных выше разделов у Вас могут отсутствовать, а порядок следования разделов может быть иной, что необходимо согласовать с научным руководителем.

Введение может включать такие компоненты: обоснование и актуальность темы; краткий обзор литературы, характеристика предмета, объекта (объектов) а также методов исследования; выдвигаемая гипотеза; научная новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость.

В экспериментальном (исследовательском) разделе дается обоснование и описание методики исследования; приводятся полученные данные, размещается необходимый иллюстративный материал; формулируются выводы и обобщения.

В тексте статьи следует аргументировано выделить то новое и оригинальное, что вносит в разработку проблемы автор статьи. Текст должен обладать некоторым композиционно-сюжетным построением, направленным на последовательное и целенаправленное раскрытие для читателя процесса авторского поиска.

Аналитический или теоретический раздел посвящается анализу полученных экспериментальных результатов; их описанию, интерпретации в рамках существующей теории или представляет оригинальное теоретическое исследование.

Методический раздел может содержать аргументированные практические рекомендации, возможности и особенности использования результатов Вашей работы.

Заключение в краткой форме подводит итоги всей работы в виде тезисов или выводов, согласованных с целью и задачами исследования; указывает теоретическую и практическую ценность полученных результатов, их возможное внедрения, намечает дальнейшие перспективы изучения данной проблемы.

Устный доклад при выступлении на конференции строится на основе введения, развернутого реферата содержания работы и заключения. Заранее узнайте об установленном регламенте выступления. Помните, что обо всем рассказать в отведенное время не удастся, поэтому отберите наиболее значимые и интересные

результаты, факты, выводы, наблюдения. Постарайтесь их включить в свое выступление. Наиболее важные и интересные результаты можно представить в виде слайдов (не более одного-трех). Слайды облегчат ваше выступление на защите, сделают более доступным его восприятие слушателями и придадут дополнительную значимость вашей работе.

Доклад следует рассчитывать на 5 – 15 минут (в зависимости от регламента) и построить следующим образом:

а) название темы работы, обоснование ее новизны и практической значимости. Можно указать мотивы выбора темы;

б) цель и задачи работы;

в) характеристика предмета, объекта и материала исследования; г) методы исследования;

д) основные результаты и выводы работы;

е) в заключение можно указать дальнейшие перспективы исследования;

ж) рассматриваемой проблемы.

## **6 Методические рекомендации к анализу конкретных ситуаций (кейс-стади)**

Кейс-стади (case-study) - это обучение при помощи разбора игровых (реальных) практических ситуаций (кейсов). Эта форма активного обучения зародилась в Гарвардской школе и в настоящее время используется для подготовки экономистов в ведущих западных бизнес-школах повсеместно.

В процессе работы над кейсом полезно задаваться следующими вопросами.

*Общая характеристика ситуации.* К какой отрасли бизнеса относится кейс? Что происходит в ситуации? Почему так происходит? В чем главная проблема? Суть конфликта?

*Хронология событий.* Что происходило и когда? Внешняя среда бизнеса и внутренняя среда. Причинно-следственные связи. Прошлое, настоящее, будущее (прогноз).

*Участники событий.* Кто является «героем» кейса? Роль всех участников. Их достоинства и недостатки. Профессия, возраст, должность. Психологические особенности. Степень влияния на события.

*Статистика.* Анализ цифр, таблиц, схем и прочих данных. Изучение динамики (тенденции вверх, вниз, «зависание»). Ключевые показатели и факторы, их определяющие.

1) *Альтернативные решения.* Спектр возможных направлений действий, аргументация, оценка каждой альтернативы. Отбор наилучших идей. Поиск способов защиты выбранной позиции. План действий.

## **7 Методические рекомендации по подготовке к деловой игре**

Одним из эффективных методов подготовки квалифицированных кадров, получившим широкое распространение среди других форм обучения, являются деловые игры. Методики современных деловых игр позволяют рационально сочетать профессиональный интерес учащихся к новым методам обучения, дух сопер-

ничества и коллективизма.

Деловая игра наряду с другими методами обучения служит накоплению управленческого опыта, близко к реальному, и, по существу, заменяет опыт лабораторным, причем с помощью деловых игр это удастся сделать несколько лучше, чем при других методах познания. Игра, во-первых, достаточно реально имитирует существующую действительность; во-вторых, создает динамичные организационные модели; в-третьих, более интенсивно побуждает к решению намеченных целей.

Деловые игры в области обучения управленческим навыкам направлены на получение более обширного опыта по принятию решений в учебных лабораториях. Элементы риска, вводимые в деловые игры, дают возможность принимать решения в условиях недостаточной информации и производственной напряженности, что позволяет учащемуся, будущему менеджеру, принимать управленческие решения (часто рискованные) в моделируемых производственных ситуациях и накапливать умения и навыки управленческой деятельности без ущерба для реального производства в будущем. Такой опыт позволит будущему специалисту в реальной обстановке при необходимости принимать эффективные решения с минимальными потерями.

Оценка за выполнение деловой игры имеет три составляющие: продолжительность расчетов, качество расчетов, умение общаться с компьютером.

В ходе деловой игры с использованием компьютера осуществляется связь отдельных сторон производственно-хозяйственной деятельности фирмы и их влияние на конечный результат работы, возможность выделения основных и второстепенных связей в производственной ситуации, технические возможности вычислительной техники и эффективность ее применения для исследования и управления. Планирование деятельности по нескольким показателям, а затем отчетность по каждому из них отражает оценки различных сторон работы фирмы. Суть этих оценок в противоречии между сегодняшней выгодой и эффектом в будущем. Взаимосвязь между запланированными показателями и отчетностью по ним наделена чертами конфликта. Для принятия оптимальных решений в таких ситуациях нужны специальные знания. Предполагается, что, выполнив данную работу, будущий экономист приобретает их.

## **8 Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму**

Коллоквиум - (лат. colloquium — разговор, беседа), 1) одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются: отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса (обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий), рефераты, проекты и др. работы обучающихся. 2) Научные собрания, на которых заслушиваются и обсуждаются доклады.

Коллоквиум – это и форма контроля, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по данной теме дисциплины.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматри-

ваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

## 9 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовый контроль отличается от других методов контроля (устные и письменные экзамены, зачеты, контрольные работы и т.п.) тем, что он представляет собой специально подготовленный контрольный набор заданий, позволяющий надежно и адекватно количественно оценить знания обучающихся посредством статистических методов.

**Тест** - инструмент, состоящий из системы тестовых заданий с описанными системами обработки и оценки результата, стандартной процедуры проведения и процедуры для измерения качеств и свойств личности, изменение которых возможно в процессе систематического обучения.

Текущее тестирование осуществляется после изучения отдельной темы или группы тем. Текущее тестирование, прежде всего, является одним из элементов самоконтроля и закрепления слушателем пройденного учебного материала.

### *Виды тестовых заданий*

Тестовое задание (ТЗ) может быть представлено в одной из следующих стандартизированных форм:

- закрытое ТЗ, предполагающее выбор ответов (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);
- открытое ТЗ (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ);
- ТЗ на установление правильной последовательности;
- ТЗ на установление соответствия между элементами двух множеств. За-

### крытое тестовое задание

Закрытое ТЗ состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых вариантов ответов, один или несколько из которых являются правильными. Тестируемый студент определяет правильные ответы из данного множества. Рекомендуется пять или шесть вариантов ответов, из которых два или три являются правильными.

### Открытое тестовое задание

Открытое ТЗ имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов и требует самостоятельной формулировки ответа тестируемого. В качестве отсутствующих ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента необходимо поставить прочерк или многоточие.

### Тестовое задание на установление правильной последовательности

ТЗ на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

### Тестовое задание на установление соответствия

ТЗ на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Внутри каждой груп-

пы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно превышать количество элементов первой группы, но не более чем в 2 раза. Максимально допустимое количество элементов во второй группе не должно превышать 10. Количество же элементов в первой группе должно быть не менее двух.

## **10 Рекомендации по работе с литературой**

При работе с литературой необходимо обратить внимание на следующие вопросы. Основная часть материала изложена в базовом учебнике. Основная и дополнительная литература предназначена для повышения качества знаний студента, расширения его кругозора. При работе с литературой приоритет отдается первоисточникам (нормативным материалам, законам, кодексам и пр.).

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее, есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Полезно знать и применять на практике следующие основные принципы работы с литературой.

1. Изучая материал по учебнику или конспекту лекций, следует переходить к следующему вопросу только после правильного понимания предыдущего, проделывая на бумаге все вычисления (в том числе и те, которые по их простоте пропущены в первоисточнике), воспроизводя имеющиеся чертежи. При наличии в учебнике пропусков «тривиальных вычислений» две пропущенные тривиальности могут в совокупности образовать непреодолимое препятствие в изучении математической дисциплины.

2. Особое внимание следует обращать на определение основных понятий курса, которые отражают количественную сторону или пространственные свойства реальных объектов и процессов и возникают в результате абстракции из этих свойств и процессов. Без этого невозможно успешное изучение математики. Следует подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.

3. Необходимо понимать, что каждая теорема состоит из предположений и утверждения. Все предположения должны обязательно использоваться в доказательстве. Нужно добиваться точного представления о том, в каком месте доказательства использовано каждое предположение теоремы. Полезно составлять схе-

мы доказательств сложных теорем. Правильному пониманию многих теорем помогает разбор примеров математических объектов, обладающих и не обладающих свойствами, указанными в предположениях и утверждениях теорем.

4. При изучении материала рекомендуется выписывать определения, формулировки теорем, формулы и уравнения на отдельные листы. Выводы, полученные в виде формул, рекомендуется подчеркивать или обводить рамкой, чтобы при прочитывании они выделялись и лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам такие листы помогают не только запомнить основные положения курса, но и могут служить постоянным индивидуальным справочником.

## 11 Методические указания для выполнения индивидуальных творческих заданий (мультимедийных проектов)

**Творческие задания** – разнообразные работы научного, методического или учебно-практического характера. Творческие задания носят заведомо нестандартный характер и оцениваются в каждом случае индивидуально. Содержание творческого задания должно быть согласовано с преподавателем.

### **Презентация.**

Объем – не менее 10 слайдов.

1-й – тема, ФИО студента, год издания. 2-й – СОДЕРЖАНИЕ.

3-4-й – введение: кратко - актуальность, цели, задачи, объект и предмет исследования, теоретическая, нормативная и эмпирическая основа, методологическая основа, структура работы.

С 5-го - основная часть (текст) со схемами, таблицами, диаграммами, картинками, фото, статистическими данными и т.д.

Заключение: краткие выводы по работе. (1-2 слайда). Список использованной литературы – весь. (1-2 слайда). Сноски не нужны.

Последний слайд указывает на логическое завершение работы: Спасибо за внимание! или Благодарим за внимание!

### *Рекомендации по подготовке презентации:*

- Не перегружать слайд информацией. Рекомендуется писать на одном слайде не более тридцати слов.

- Шире использовать графическую информацию - там, где можно заменить текст рисунком, это следует делать.

- Не следует перегружать аудиторию слишком частой сменой слайдов. На 20 минут выступления должно приходиться не более 7 слайдов.

- На одном слайде нельзя использовать более 3 шрифтов. При этом курсив и жирный являются в этом случае отдельными шрифтами. То же касается цвета - недопустимо использовать более 3 цветов. Синий и голубой при этом считаются разными цветами. Дело не только во вкусе или эстетике. Речь идет о восприятии информации.

Использовать шрифт без засечек. Шрифт без засечек воспринимается легче. Засечки - это элементы украшения, поперечные черточки вверху и внизу букв.

Чтобы было яснее, шрифт TimesNewRoman - с засечками, а Arial - без.

Не дублировать информацию. Слайды не должны содержать тот текст, который проговаривается устно.

Текст выравнивается на слайдах по ширине и приблизительно одинакового размера.

Цвет фона слайда не должен сливаться с цветом шрифта текста. Рекомендуется применять эффекты анимации.

Смену слайдов можно выставлять по времени или «по щелчку». Допускается прикрепление музыкального файла.

## 12 Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Зачет – это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Зачет призван выполнять три основные функции – обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определенной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у студентов таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся.

Для успешной сдачи зачета студенты должны помнить следующее:

- к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять;
- при подготовке к зачету требуется помимо лекционного материала, прочитать еще несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы;
- семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, получение зачета;
- готовиться к зачету нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый «штурмовой метод», при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом.

При оценивании знаний студентов по институциональной экономике преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы;
- полнота и лаконичность ответа;
- способность экономически правильно квалифицировать экономические факты и обстоятельства, анализировать статистические данные;
- ориентирование в литературе;
- способность принимать решения по экономическим вопросам;
- знание основных проблем учебной дисциплины;
- понимание значимости учебной дисциплины в экономической системе;
- логика и аргументированность изложения;
- культура ответа.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала,

пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у студентов таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся.

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение;
- использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий; консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

Лекции, семинары и контрольные работы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к экзамену первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых учебных пособий. Лучшим вариантом является тот, при котором студент использует при подготовке как минимум два учебных пособия. Это способствует разностороннему восприятию конкретной темы. Для качественной подготовки к семинарским занятиям необходимо привлекать материалы научно-периодических изданий, а также материалы подготовленных и зачтенных реферативных заданий.

## Часть 2 Методические указания по дисциплинам / практикам

### Доступны в личном кабинете студента

Дисциплина	Наименование	Тип разработки	Автор / авторы	Год издания
История (история России, всеобщая история)	Рабочая тетрадь для студентов всех направлений подготовки очной и заочной форм обучения	Методические указания	Н.Н. Абабкова Д.В. Киба И.Л. Кузина Ж.В. Петрунина	2016г.
	Планы семинарских занятий, темы рефератов и контрольные вопросы для студентов 1-го курса направлений подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения	Методические указания	И.Л. Кузина	2017г.
	История (Всеобщая история)	Электронный образовательный курс	Ж.В. Петрунина	2022г.
	История России	Электронный образовательный курс	Ж.В. Петрунина, Д.В. Киба	2022г.
	История России (История Древней и Московской Руси)	Электронный образовательный курс	Д.В. Киба	2020г.
Философия	Философия	Учебное пособие для вузов	Ю.В. Магай	2010г.
Иностранный язык	Английский язык в сфере строительства и кадастра	Учебное пособие	С. В. Латина	2017г.
	Professional English for future designers	Электронный образовательный курс	Н.С. Кутузова	2020г.
Начертательная геометрия	Построение линейной перспективы здания способом архитектора	Методические указания	Н.А. Младова, Н.Г. Чудинова	2009г.

	Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Методические указания	Н.Г. Чудинова	2016г.
	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже	Методические указания по выполнению практической работы	В.В. Доровская	2014г.
	Методические указания по проекционному черчению	Методические указания	Г.Я. Фурсова	1997г.
	Методические указания по выполнению Эпюра 1 по начертательной геометрии	Методические указания	Г.А. Банщикова, Л.С. Кравцова	2009г.
	Сопряжение	Методическая разработка	О.И. Беляева	2010г.
	Построение теней	Методическая разработка	О.И. Беляева	2010г.
Русский язык и культура речи	Русский язык и культура речи	Учебно-практическое пособие	В.Ю. Балахнина	2011г.
	Русский язык и культура речи	Электронный образовательный курс	А.В. Васильченко	2021г.
Математика	Практикум по математике. Линейная алгебра	Учебное пособие	Н. В. Минеева, М.В. Сташкевич	2015г.

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Архитектурная графика	Методические указания к практическим занятиям	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2008г.
	Озеленение улиц	Методические указания	О.Н. Борзова	2013г.
	Выполнение в чертеже несложного архитектурного объекта	Методические указания	В.В. Доровская	2014г.
	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже	Методические указания	В.В. Доровская	2014г.
	Сооружение без внутреннего пространства. Архитектурный монумент	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2014г.
	Организация средового пространства сквера КнАГУ	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2014г.
	Шрифтовая композиция	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2020г.
	Сооружение без внутреннего пространства (городские часы)	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2014г.
Конструкции в архитектуре и дизайне	Расчет конструкций деревянных сооружений при коррозионных воздействиях	Учебное пособие	Н.В. Гринкруг, И.Г. Мухнурова, Д.Г. Сохацкая	2019г.
	Конструктивные элементы малоэтажных жилых зданий из мелкогабаритных элементов	Методические указания	Н.В. Гринкруг	2013г.
	Резьбы и резьбовые соединения	Методические указания	Н.А. Младова, Н.Г. Чудинова	2007г.
	Основания и фундаменты гражданского здания	Задания и методические указания	О.Н. Борзова	2013г.
Инженерная геодезия	Планировочные решения на пересечении улиц в одном уровне	Методические указания	М.Т. Никифоров	2009г.
	Вертикальная планировка городских территорий	Методические указания	М.Т. Никифоров	2009г.
Архитектурное материаловедение	Современные материалы и изделия для наружной отделки зданий	Учебное пособие	Е.В. Гулимова, В.В. Доровская, И.В. Доровский, И.Г. Мухнурова	2014г.
	Экологическая безопасность строительных материалов и изделий	Учебное пособие	Е.В. Гулимова	2014г.

	Классификация отделочных материалов	Презентация с текстом лекций	И.Г. Мухнурова	2016г.
	Основные свойства строительных материалов	Презентация с текстом лекций	И.Г. Мухнурова	2016г.
	Отделочные материалы из природного камня	Презентация с текстом лекций	И.Г. Мухнурова	2016г.
	Строительные материалы из древесины	Презентация с текстом лекций	И.Г. Мухнурова	2016г.
	Пожарно-техническая классификация строительных материалов	Презентация с текстом лекций	И.Г. Мухнурова	2016г.
	Расчет конструкций деревянных сооружений при коррозионных воздействиях	Учебное пособие	Н.В. Гринкруг, И.Г. Мухнурова, Д.Г. Сохацкая	2019г.
Инженерные системы и оборудование средовых комплексов	Водоснабжение и канализация жилого дома	Методические указания	М.Т. Никифоров	2014г.
	Отопление и вентиляция	Методические указания	М.Т. Никифоров	2012г.
	Инженерное оборудование микрорайона	Методические указания	М.Т. Никифоров	2007г.
Безопасность жизнедеятельности	Расчет и оценка основных показателей травматизма, в том числе, используемых в области страхования профессиональных рисков	Методические указания	И. П. Степанова	2018г.
	Определение категории риска предприятия	Методические указания	И. П. Степанова	2018г.
	Разработка стратегии обеспечения профессиональной безопасности	Методические указания	И. П. Степанова	2018г.
	Классификация вредных и опасных производственных факторов на рабочем месте	Методические указания	М.В. Гаврилова	2018г.
	Медицинские аспекты допуска персонала к работе	Методические указания	М.В. Гаврилова	2018г.
	Меры защиты от воздействия вредных и опасных производственных факторов. Часть 1	Методические указания	М.В. Гаврилова	2018г.
	Меры защиты от воздействия вредных и	Методические указания	М.В. Гаврилова	2018г.

	опасных производственных факторов. Часть 2			
	Обучение персонала по охране труда	Методические указания	М.В. Гаврилова	2018г.
	Безопасность жизнедеятельности	Лабораторный практикум	С. В. Дегтярева, В. И Сенина, М.В. Гаврилова	2018г.
	Исследование производственного шума	Лабораторный практикум	В. И. Сенина, С. В. Дегтярева.	2015г.
	Специфика действия химических веществ на организм человека: выбор методов и средств защиты	Методические указания	И.П. Степанова, М.В. Гаврилова	2018г.
	Обеспечение пожарной безопасности на гражданских и производственных объектах	Методические указания	С.В. Дегтярева, И. П. Степанова	2018г.
	Прогнозирование масштабов заражения аварийно-химическими опасными веществами (АХОВ) при авариях на химически опасных объектах и транспорте	Методические указания	Н.В.Муллер	2018г.
	Исследование опасности поражения человека электрическим током»	Методические указания	И.П. Степанова, М.В. Гаврилова	2018г.
	Отработка навыков оказания первой помощи	Методические указания	И. П. Степанова	2018.
История архитектуры	Предмет истории архитектуры как науки, цели и задачи ее изучения	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Архитектура древневосточных деспотий. Архитектура древнего Египта	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Новое царство. Период XVIII—XX династий (XVI—XI вв. До н. Э.)	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Архитектура Эфиопии	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Древний Рим	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Византия	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.

	Архитектура Возрождение	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Западноевропейская архитектура XVII в. барокко и классицизм	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Архитектура Западной Европы второй половины XIX в.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
Современные пространственные и пластические искусства	Методика преподавания рисунка головы человека в процессе обучения студентов направления «Дизайн архитектурной среды»	Учебное пособие	В.Н. Григорук, Т.Г. Чанова	2012г.
	Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления.	Учебное пособие	М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук	2008г.
	Развитие творческого воображения	Учебное пособие	Г.Н. Захаркин	2008г.
	Изображение архитектурных сооружений с натуры, по памяти и представлению. Городской пейзаж	Методические указания	М.Г. Племенюк	2015г.
История искусств	Природа искусства и его социальные функции	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Эпоха первобытного искусства.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Искусство доклассических цивилизаций.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Искусство античности.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Искусство Древнего Рима	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Византия_Западная Европа(искусство с архитектурой).	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Западная Европа_Средневековье.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Искусство Готики.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.

	Возрождение	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	История искусств и архитектуры Руси	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Западноевропейское искусство XVII века	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Западноевропейское искусство XVIII в.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
	Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.	Презентация с текстом лекции	Н.В. Литвинова	2021г.
Основы визуальной культуры	Архитектурная графика	Методические указания к практическим занятиям	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2008г.
	Развитие творческого воображения	Учебное пособие	Г.Н. Захаркин	2008г.
	Макеты рекреационного пространства	Презентация с текстом лекций	Е.В. Ильина	2014г.
	Русский авангард	Презентация с текстом лекций	Е.М. Димитриади	2018г.
	Формообразование объекта городского дизайна	Презентация с текстом лекций	Е.В. Ильина	2014г.
	Художники русского авангарда в поисках новых изобразительных средств	Презентация с текстом лекций	Е.В. Ильина	2014г.
Профессиональные средства подачи проекта	Архитектурная графика	Методические указания к практическим занятиям	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2008г.
	Профессиональные средства подачи проекта	Электронная версия лекций	Д.Г. Сохацкая	2018г.
Законодательство в архитектурной деятельности	Законодательство в архитектурной деятельности	Электронная версия лекций	М.Г. Племенюк	2017г.

Живопись и архитектурная колористика	Развитие творческого воображения	Учебное пособие	Г.Н. Захаркин	2008г.
	Формирование колористики города	Учебное пособие	А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади	2021г.
Физическая культура и спорт	Формирование общекультурных компетенций по физической культуре	Учебное пособие	Е.А. Скупченко, Е.Е. Саламин.	2015г.
Основы 3D-моделирования	Основы 3D-моделирования	Электронный практикум	Н.В. Гринкруг	2022г.
Дизайн и современный образ жизни	Американский дизайн 50-60-х годов	Презентация с текстом лекций	Е.М. Димитриади	2021г.
	Особенности Советского дизайна 50-80-х годов	Презентация с текстом лекций	Е.М. Димитриади	2021г.
	Итальянский дизайн 50-60-х годов	Презентация с текстом лекций	Е.М. Димитриади	2021г.
	Новый взгляд — Дизайн и архитектура Британии 60-х	Презентация с текстом лекций	Е.М. Димитриади	2021г.
Экономика	Экономика	Электронный образовательный курс	Л.П. Кириченко	2021г.
Экономика и организация архитектурно-дизайнерских решений	Определение сметной стоимости строительства зданий и сооружений в период становления рыночной экономики при выполнении курсовых и дипломных проектов	Учебное пособие	О.Е. Сысоев	1996г.
	Технико- экономическая оценка зданий и сооружений затратным методом	Учебное пособие	О.Е. Сысоев	2000г.
	Технико- экономическая оценка зданий и сооружений затратным методом	Учебное пособие	О.Е. Сысоев	2004г.
Теория и практика успешной коммуникации	Теория и практика успешной коммуникации в общении	Электронный образовательный курс	Е.Г. Товбаз	2021г.
	Введение в теорию коммуникации	учебное пособие	А.А. Шунейко, И.А. Авде-	2014г.

			енко	
Социально-психологические аспекты инклюзивного образования	Введение в теорию коммуникации	учебное пособие	А.А. Шунейко, И.А. Авдеенко	2014г.
	Теория и практика успешной коммуникации в общении	Электронный образовательный курс	Е.Г. Товбаз	2021г.
Эстетика архитектуры и дизайна	Разговор о сущности эстетичного	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Эстетическое как социальное. Эстетические отношения	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Искусство как форма общественного сознания	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Художественная деятельность и художественный образ	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Особенности художественной формы в искусстве	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	История эстетических учений(3 части)	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Современные дискурсы неоклассики и постнеклассической эстетики	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Специфика видов искусства	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Специфика архитектуры и искусства	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Специфика дизайна	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
	Архитектурно-художественный образ XX века и прогноз XXI веку	Презентация с текстом лекций	Н.В. Литвинова	2022г.
Архитектурная графика	Архитектурная графика	Электронный образовательный курс	Е.М. Димитриади	2021г.
	Архитектурная графика	Методические указания к практическим занятиям	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2008г.

		по теме		
	Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью (на примере деревянного зодчества России)	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2014г.
Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды	Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Конструкции зданий и сооружений	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Основания и фундаменты	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Стены	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Перекрытия	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Стены	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Крыша	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Климатические параметры	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2020г
	Конструктивные элементы малоэтажных жилых зданий из мелкогабаритных элементов	Методические указания	Н.В. Гринкруг	2013г.
	Проектирование железобетонных и каменных конструкций	Методические указания	В.А. Дзюба	2011г.
	Контрольные тесты по теории железобетона	Тесты	В.А. Дзюба	2011г.
	Проектирование сборных железобетонных конструкций каркасного здания	Учебное пособие	В.А. Дзюба	2013г.
	Расчет строительных конструкций	Учебное пособие	В.А. Дзюба, Т.А. Стасевич	2015г.
	Расчет железобетонных конструкций	Методические указания	В.А. Дзюба	2013г.

	Расчет конструкций деревянных сооружений при коррозионных воздействиях	Учебное пособие	Н.В. Гринкруг, И.Г. Мухнурова, Д.Г. Сохацкая	2019г.
Формирование безбарьерной среды	Формирование безбарьерной среды	Электронная версия лекций	И.Г. Мухнурова	2016г.
Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды	Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды	Электронная версия лекций	Д.Г. Сохацкая	2018г.
	Проектирование архитектурной среды	Учебно-практическое пособие	И.Г. Мухнурова, Е.Г. Галкина, Д.Г. Сохацкая, Н.В. Гринкруг	2021г.
Проектирование архитектурной среды	Проектирование архитектурной среды	Учебно-практическое пособие	И.Г. Мухнурова, Е.Г. Галкина, Д.Г. Сохацкая, Н.В. Гринкруг	2021г.
	Планировка и застройка свободной территории в структуре жилого района, города	Методические указания	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2014г.
	Кадастр застроенных территорий (Технология. Учет. Оценка)	Учебное пособие	Л.И. Коротева, О.Н. Борзова, О.В. Мельникова	2015г.
	Планировка и застройка свободной территории в структуре жилого района, города	Методические указания	В.В. Доровская	2013г.
	Жилой микрорайон	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Промышленное предприятие с несложной технологией. Пожарное депо	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Жилой дом средней этажности	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Гараж на 250-300 машиномест	Презентация с текстом	Е.Г. Галкина	2015г.

		лекции		
	Небольшое общественное здание смешанной (зально-ячеистой) структуры. Загородная гостиница на 20-30 мест	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Малые спортивные комплексы	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Проектирование многоэтажного жилого дома с разработкой квартир	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общеобразовательная средняя школа в г. Комсомольск-на-Амуре.	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общественное здание с функцией питания. Ресторан	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общественное здание. Бизнес-центр	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Организация городского пространства	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2010г.
	Планировочные решения на пересечении улиц в одном уровне	Конспект лекций	М.Т. Никифоров	2009г
	Основные принципы ландшафтной организации урбанизированной территории. Основные функции озелененных и обводненных территорий	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Система озеленения города и его ближайшего окружения	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Формообразование объекта городского дизайна	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г
Ландшафтное проектирование	История возникновения и развития ландшафтного искусства	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
	Античная культура. Культура древней Греции и Древнего Рима	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
	Архитектура открытых пространств итальянских городов эпохи возрождения.	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.

Композиция растительного материала. Составные части групп зеленых насаждений (растительные группы)	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
Ландшафтная архитектура Дальнего Востока. Китай.	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
Ландшафтная архитектура Дальнего Востока. Япония.	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
Ландшафтная архитектура возрождения и барокко.	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
Русское барокко	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
Система озеленения города и его ближайшего окружения	Презентация с текстом лекции	Я.А. Болотская	2021г.
Озеленение улиц	Методические указания	О.Н. Борзова	2013г.
История возникновения и развития ландшафтного искусства 2	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Развитие основных направлений современного ландшафтного проектирования. Современные сады	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Развитие основных направлений современного ландшафтного проектирования (обзор международного конкурсы в ЧЕЛСИ)	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Парки и социальные проблемы XXI века	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Состав объектов системы отдыха, их размеры, функционально- ландшафтная организация (частные территории)	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Состав объектов системы отдыха, их размеры, функционально- ландшафтная организация. ПАРКИ классификация	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Композиция растительного материала. Составные части групп зеленых насаждений (растительные группы)	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.

	Компоненты ландшафтной архитектуры. Пластическая обработка рельефа. Закономерности пространственного взаимодействия города и ландшафта	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Благоустройство городского пространства	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Основные принципы ландшафтной организации урбанизированной территории. Основные функции озелененных и обводненных территорий	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Система озеленения города и его ближайшего окружения	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Геопластика	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Специфика организации дизайна предметно-пространственной среды как информационно-коммуникативной системы (сады и парки Австрия Англия Германия Бельгия)	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Топиарное искусство	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
	Основы композиции в ландшафтном проектировании	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Системы визуальных коммуникаций в городской среде	Зачем нужен дизайн-код	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2018г.
	Системы и язык визуальных коммуникаций в городской среде	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2018г.
	Формообразование объекта городского дизайна	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г.
Предметное наполнение архитектурной среды	Декоративные гидротехнические сооружения	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2021г.
	Влияние материалов и конструкций на формы	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2021г.

Предметное наполнение архитектурной среды	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2021г.
Проекты навесов	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2021г.
Скульптура в архитектурной среде	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2021г.
Декоративные покрытия дорог, площадок	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2021г.
Европейский дизайн	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Организация городского пространства	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Снежная скульптура	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Скульптура в городской среде	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Средовой дизайн и интеграция дизайнерского творчества	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Элементы дворового наполнения	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Навес городской	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Пространственное строение городской среды. Дворы	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Пространственное строение городской среды. Площадь	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Благоустройство общественных городских пространств	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
ЭКСПО 2010. Павильоны	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Фонтаны в системе городского благоустройства	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Архитектурный облик промышленных зданий	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.

	Световые инсталляции в городской среде	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2017г.
Архитектурно-дизайнерское проектирование	Выставочный павильон	Презентация с текстом лекции	Д.Г. Сохацкая	2022г.
	Коттедж	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2022г.
	Архитектурно-дизайнерское проектирование благоустройства дворовых территорий	Учебное пособие	Е.Г. Галкина, Н.В. Грин-круг, И.Г. Мухнурова, Д.Г. Сохацкая	2021г.
	Детская площадка	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2021г.
	Планировка и застройка свободной территории в структуре жилого района, города	Методические указания по выполнению курсового проекта	В.В. Доровская	2013г.
	Проектирование промышленного здания. Пожарное депо	Методические указания по выполнению курсового проекта	В.В. Доровская	2013г.
	Выполнение в чертеже несложного архитектурного объекта	Методические указания по выполнению курсового проекта	В.В. Доровская	2013г.
	Многоэтажный гараж на 250-300 машин	Методические указания	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2014г.
	Детская игровая площадка	Методические указания	И.Г. Мухнурова	2015г.
	Малозэтажный жилой дом (коттедж)	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общественное здание с зальным помещением. Выставочный павильон	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Гараж на 250-300 машино-мест	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Жилой дом средней этажности	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Небольшое общественное здание смешанной (зально-ячеистой) структуры. За-	Презентация с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.

	городная гостиница на 20-30 мест			
	Промышленное предприятие с несложной технологией. Пожарное депо	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Малые спортивные комплексы	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Жилой микрорайон	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Проектирование многоэтажного жилого дома с разработкой квартир	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общеобразовательная средняя школа в г. Комсомольск-на-Амуре.	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общественное здание. Бизнес-центр	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
	Общественное здание с функцией питания. Ресторан.	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2015г.
Компьютерное проектирование	Компьютерное проектирование	Электронный практикум	Д.Г. Сохацкая	2016г.
Информационные технологии	Основы работы в системе Mathcad	Методические указания	Ю.Н. Чудинов	2011г.
Архитектурное черчение	Сведения о частях и элементах здания Часть 1	Презентации с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2021г.
	Сведения о частях и элементах здания Часть 2	Презентации с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2021г.
	Архитектурно-строительный чертеж двухэтажного здания	Презентации с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2021г.
	Построение линейной перспективы здания способом архитектора	Методические указания	Н.А. Младова, Н.Г. Чудинова	2009г.
	Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Методические указания	Н.Г. Чудинова	2016г.
	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже	Методические указания по выполнению практической работы	В.В. Доровская	2013г.

	Выполнение в чертеже несложного архитектурного объекта	Методические указания	В.В. Доровская	2014г.
	Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью (на примере деревянного зодчества России)	Презентации с текстом лекции	Е.Г. Галкина	2014г.
Графические программы в проектировании	Графические компьютерные программы в проектировании	Электронный практикум	Д.Г. Сохацкая	2014г.
Архитектурные программные средства	Архитектурные программные средства	Электронный практикум	Д.Г. Сохацкая	2015г.
Проектирование объектов городской среды	Пространственное строение городской среды. Дворы	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Пространственное строение городской среды. Площадь	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Благоустройство общественных городских пространств	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Организация городского пространства	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Мосты в городской среде	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	ЭКСПО 2010. Павильоны	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Фонтаны в системе городского благоустройства	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Архитектурный облик промышленных зданий	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
	Световые инсталляции в городской среде	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
Формирование колористики города	Формирование колористики города	Учебное пособие	А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади	2021г.
Объемно-пространственная	Объемно-пространственная композиция	Электронный практикум	Е.М. Димитриади	2021г.

композиция				
Графический дизайн в проектировании городской среды	Графический дизайн в проектировании городской среды	Электронный образовательный курс	Е.М. Димитриади	2021г.
	Американская коммерческая графика	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г.
	Билборды, пилоны и другие рекламные конструкции	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г.
	Графический дизайн и реклама модернизма	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2018г.
	Иллюстрации и шрифты	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г.
	Модульная сетка	Презентация с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2018г.
	Пример разработки стиля	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г.
	Что такое брендинг	Презентация с текстом лекции	Е.В. Ильина	2014г.
Эргономика	Методы эргономических исследований и их применение в проектной практике	Презентации с текстом лекции	И.Г. Мухнурова	2016г.
	Методы эргономических исследований	Презентации с текстом лекции	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Эргономическая программа проектирования среды обитания	Презентации с текстом лекции	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Основные элементы оборудования наполнения жилой среды	Презентации с текстом лекции	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Эргономические требования при проектировании и общественной среды	Презентации с текстом лекции	И.Г. Мухнурова	2018г.

	Эргономика в процессе проектирования визуальных систем. Эргономика восприятия. Средства и системы визуальной информации.	Презентации с текстом лекции	И.Г. Мухнурова	2015г.
	Системы и язык визуальных коммуникаций в городской среде	Презентации с текстом лекции	Е.М. Димитриади	2018г.
	Сборник эргономических таблиц	Презентация к практическим занятиям	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Организация рабочего места	Презентация к практическим занятиям	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Функциональная организация затесненного пространства	Презентация к практическим занятиям	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Организация системы хранения	Презентация к практическим занятиям	И.Г. Мухнурова	2018г.
	Архитектурная графика	методические указания к практическим занятиям	В. В. Доровская, И. В. Доровский	2008г.
	Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	методические указания по архитектурно-строительному черчению	Н. Г. Чудинова.	2016г.
	Формообразование объекта городского дизайна	Презентация с текстом лекций	Е.В. Ильина	2014г.
Основы пластической культуры	Развитие творческого воображения	Учебное пособие	Г.Н. Захаркин	2008г.
	Архитектурная графика	Методические указания к практическим занятиям по теме	В.В. Доровская, И.В. Доровский	2008г.
	Формирование колористики города	Учебное пособие	А.С. Трипольский, Е.М. Димитриади	2021г.
Светоцветовая организация архитектурной среды	Светоцветовая организация архитектурной среды	Электронный образовательный курс	Д.Г. Сохацкая	2021г.
	Расчет естественного освещения	Методические указания	Н.В. Гринкруг	2006г.

	Световые инсталляции в городской среде	Презентация с текстом лекции	В.В. Доровская	2016г.
Проектирование интерьера	Проектирование интерьера	Электронный образовательный курс	Д.Г. Сохацкая	2021г.
	Жилой интерьер	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
	Общественные интерьеры	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
	Офисные интерьеры 1	Презентация	В.В. Доровская	2016г.
	Офисные интерьеры 2	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
	Стили в интерьере	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
	Этнический стиль в интерьере	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
Проектирование интерьера общественных зданий	Жилой интерьер	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
	Общественные интерьеры	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
	Офисные интерьеры 1	Презентация	В.В. Доровская	2016г.
	Офисные интерьеры 2	Презентация с текстом	В.В. Доровская	2016г.
Учебная практика (ознакомительная практика)	Методические указания по обмерной практике	Методические указания	И.Г. Мухнурова	2005г.
	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	Методическое пособие	Е.Г. Галкина	2014г.
Учебная практика (художественная практика)	Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления.	Учебное пособие	М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук	2008г.
	Методические указания по обмерной практике	Методические указания	И.Г. Мухнурова	2005г.
Производственная	Производственная практика (практика по	Методическое пособие	Е.Г. Галкина	2016г.

практика (проектно-технологическая), 6 семестр	получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)			
Производственная практика (проектно-технологическая), 8 семестр	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Методическое пособие	Е.Г. Галкина	2016г.
Производственная практика (проектно-технологическая), 10 семестр	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Методическое пособие	Е.Г. Галкина	2016г.
Производственная практика (преддипломная практика)	Преддипломная практика	Методическое пособие	Е.Г. Галкина	2017г.
	Дипломный проект	Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы	И.И. Колосова	2011г.
Подготовка и защита ВКР	Дипломный проект	Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы	И.И. Колосова	2011г.